

# STICHTING KERKCONCERTEN BOXTEL CONCERTEN 2024



De historische Sint-Petrusbasiliek in Boxtel is rijk aan een prachtig instrumentarium. De Stichting Kerkconcerten Boxtel organiseert een jaarlijkse concertserie waarin gerenommeerde musici en jonge talenten met gevarieerde programma's deze instrumenten presenteren.

Centraal staat het monumentale hoofdorgel, dat in 1842 door F.C. Smits gebouwd werd. Hiernaast zijn ook het koororgel, twee drukwindharmoniums en de beiaard te beluisteren.



[www.stichtingkerkconcertenboxtel.nl](http://www.stichtingkerkconcertenboxtel.nl)



**Orgelconcert met  
fotoprojecties  
door  
Tommy  
van Doorn**

*Zondag 22 september 2024  
aanvang 16:00 uur,  
Sint-Petrusbasiliek Boxtel.  
Om 15:15 uur inleiding in  
de Protestantse Kerk, Boxtel*

Ons volgende orgelconcert is op 13 oktober



## Programma

### **Charles Villiers Stanford (1852-1924)**

1. Sonata Eroica (opus 151, 1917)  
*To monsieur Charles Marie Widor and  
the great country to which he belongs*
  - Rheims (Allegro moderato)
  - Tempo di marcia solenne (Adagio molto)
  - Verdun (Allegro moderato)

### **Joseph Guy Ropartz (1864-1955)**

2. Méditation no. 3 en ut dièse mineur (uit *Trois Méditations*, 1917)  
*À la mémoire de François Baudry*

### **Max Reger (1873-1916)**

3. Dankpsalm (uit *Sieben Stücke*, opus 145, 1916)  
*Dem deutschen Heere*

### **René Quignard (1887-1978)**

4. Dans les ruines d'une église martyre

### **Georges Kriéger (1885-1914)**

5. Toccata (1914)



## Toelichting

De rode draad in dit programma wordt gevormd door de Eerste Wereldoorlog (1914-1918). Het programma laat composities horen die reflecteren op de offers en het leed van oorlog, maar ook klinken er onmiskenbaar thema's van vertrouwen en de hoop op wederopbouw.

- De Britse componist **Charles Villiers Stanford**, die dit jaar een eeuw geleden overleed, componeerde in augustus 1917 een lijvige sonate die hij opdroeg aan het Franse volk en de fameuze organist Charles-Marie Widor in het bijzonder. De hoekdelen refereren aan twee steden die door oorlogsgeweld vernield werden en die voor het Franse volk een mythische status kregen: Reims, waarvan de imposante kathedraal geruïneerd werd, en Verdun, waar in 1916 een langdurige en bloedige slag werd uitgevochten en waar het landschap permanent verminkt is. In het openingsdeel wordt gebruikgemaakt van de Paashymne 'O filii et filiae', een verwijzing naar herrijzenis. Het slotdeel maakt nadrukkelijk gebruik van de Marseillaise, het Franse volkslied. Het middendeel is een plechtige mars, met in het midden een sectie van heroïsche allure.
- **Joseph Guy Ropartz** was een Bretonse componist in de school van César Franck. Zijn ingetogen *Méditation* werd opgedragen aan François Baudry (1890-1914), een jonge historicus die op Eerste Kerstdag 1914 sneuvelde in het dorpje Steinbach in de zuidelijke Vogezen, waar gedurende een kleine twee weken een hevige strijd woedde.
- **Max Reger** componeerde de *Sieben Stücke* in 1915-1916; het behoort tot zijn laatste werken. De *Dankpsalm* werd opgedragen aan het Duitse leger. In het stuk worden op rapsodische wijze twee koralen met elkaar verbonden: 'Was Gott tut, das ist wohlgetan' (in een zeer zachte registratie) en 'Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren' (in een stralend tutti). Reger beschouwt de zware offers en het ondragelijke lijden van de soldaten aan het front als goddelijke wil maar laat ook zijn vertrouwen in het opperwezen blijken middels het jubelende loflied en virtuoze majeur-passages. Men kan de contrasterende grillige passages vol chromatiek en klankuitbarstingen zien als een verklanking van de interne strijd die aan Duitse zijde leefde over deze oorlog.
- **René Quignard** was leerling van Louis Vierne aan de Parijse Schola Cantorum. Hij ging later werken als *maître de chapelle* en organist van Notre-Dame kerk in Versailles. Het intieme *Dans les ruines d'une église martyre* geeft op ontroerende wijze uitdrukking aan een moment van bezinning in een door oorlogsgeweld geruïneerde kerk; een beeld dat langs de gehele frontlijn maar al te bekend was. Centraal staan twee centrale motieven: een zangrijke melodie en een langzaam klokkenmotief. Het werk wordt vooraf gegaan door een gedicht van Quignard: *Devant le vieux clocher croûlant / D'une mystérieuse église, / En prière, me recueillant / A l'heure où le jour agonise, / J'entendais la douce chanson, / D'un triste et lointain carillon.*
- De veelbelovende musicus **Georges Krieger** studeerde bij Eugène Gigout, Louis Vierne en Alexandre Guilmant. Hij was koororganist van de indrukwekkende Madeleine-kerk in Parijs. Hij sneuvelde kort na het uitbreken van de oorlog op 7 september 1914 in het dorpje Courbessieux, tijdens gevechten om Nancy. Zijn *Toccata* is een vurig werk vol jeugdig optimisme en onstuimigheid.

## CV

Tommy van Doorn is hoofdorganist van de Sint-Petrusbasiliek in Boxtel. Hij bespeelt hier het monumentale Smitsorgel (1842). Tevens is hij beiaardier van Boxtel, Geldrop, Schijndel, Son, Valkenswaard en Waalre. Hij werkt als hoofdvakdocent beiaard aan de Nederlandse Beiaardschool te Amersfoort (onderdeel van het Utrechts Conservatorium) en als orgeldocent in Helmond.

Hij studeerde hoofdvak orgel aan het Fontys Conservatorium in Tilburg bij Henco de Berg en Ad van Sleuwen. Daar studeerde hij ook bijvak piano bij Jelena Bazova en verdiepte hij zich bovendien in het bespelen van het Franse drukwindharmonium. Verdere masterclasses en interpretatielessen werden gevolgd bij o.a. Kees van Houten, Ben van Oosten, Joris Verdin, Wolfgang Baumgratz en Luca Scandali. In 2020 behaalde hij zijn masterdiploma beiaard aan de HKU Nederlandse Beiaardschool te Amersfoort. Ook behaalde hij in dat jaar zijn masterdiploma muzikwetenschappen aan de Universiteit Utrecht. Hij werkte mee aan radio- en tv-uitzendingen; in 2021 was zijn beiaardspel een jaar lang wekelijks te horen op NPO Radio 3FM.

Hij werkt momenteel aan een project rondom orgelmuziek in verbinding met de Eerste Wereldoorlog. U kunt hier meer over lezen op de website

**<https://www.tommyvandoorn.com/1418>**



# Financiële ondersteuning gevraagd

Bestuur Stichting Kerkconcerten Boxtel: Hans van der Haagen (voorzitter) Jeroen Schuyt (vicevoorzitter), Harrie Termeer (secretaris), Bert Schoondermark (penningmeester), Marcel Jurriëns, Jan Hermens en Thom Baars. Tommy van Doorn is artistiek adviseur van de stichting.

Comité van aanbeveling:

R.S. van Meygaarden (burgemeester gemeente Boxtel)

E.N. van Gelder (Vetin Nederland bv.)

J.A.M. van Homelen (oud-burgemeester gemeente Boxtel)

Kees van Houten (oud-voorzitter SKB, organist, auteur)

mr. drs. J.G.N.M. van Rossem (pastoor-deken Heilig Hartparochie, Boxtel)

B. Vekemans (Blanca Beheer BV)

Om ieder jaar een serie concerten te kunnen organiseren, doet het bestuur een beroep op uw financiële steun. Dat kan op de volgende wijzen:

- Sponsorbijdrage per kalenderjaar vanaf 55 euro: u ontvangt twee passe-partouts. Met een passe-partout heeft u gratis toegang tot alle concerten voor de duur van één kalenderjaar. Op verzoek wordt uw (bedrijfs)naam vermeld op de jaarbrochure en de programma's.
  - Donatie per kalenderjaar vanaf 35 euro: u ontvangt één passe-partout.
  - Vriend van SKB door het overmaken van een bijdrage vanaf 10 euro.
- U kunt uw bijdrage storten op:

**IBAN NL55 RABO 0108 8058 08**

**t.n.v. penningmeester SKB**

**Bachstraat 9, 5283 KK Boxtel**



De beiaardbespelingen worden mede mogelijk gemaakt door de Gemeente Boxtel. De orgelconcerten worden financieel ondersteund door: Dhr. T. van den Aker - Blanca Beheer B.V. - Lian Bolwerk Gemonde - Brabants Centrum - Dhr. J.H.M. van Boxtel - Mw. M. Castricum - Gemeente Boxtel - Dhr. C. Doevendans - Fam. van Doorn - Mw. A.van Ewijk - Dhr. E. van Gelder - Dhr. J. Hacken - Mw. M.F. Heetvelt - Heilig Hart Parochie Boxtel - Mw. L. Ietswaart - Dhr. en mw. F.J. Mahieu - Orgelmakerij Pels & van Leeuwen, Den Bosch - Rabobank 'Hart van de Meierij' - Dhr. J. Schuyt - Huisartsenpraktijk Snijders te Boxtel - VanBragt Holding - Dhr. Th. van Thiel - Mw. M.J. Verhoeven-Boonstra - Dhr. en mevr. F. van Loon - Fam. Schotmans - Dhr. M. Swagten - Familie Klomp - Mevr. R. Dörfel - Dhr. & mevr J. Bosman-van Meersbergen - Steven van Groeningen en alle donateurs en vrienden.

Drukwerk: DrukkerijServiceBoxtel

